



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: IECT: Do texto à cena: a criação em tempos de pandemia a partir da peça *Interior*, de Maurice Maeterlinck

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
De 23/09 a 16/12 de 2021	66h/a ou 72h	IECT

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- (x) Sincrônica
(x) Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
() Mista (especificar) _____
(x) Outra (especificar): elaboração de vídeos curtos pré-gravados pelos/as

discentes.

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Às Quintas-feiras de 19h:15min as 21h:15min.

EMENTA:

Estudo teórico-prático acerca da dramaturgia simbolista de Maurice Maeterlinck e a relação desta com a criação teatral.

OBJETIVOS:

O objetivo geral da atividade remota emergencial em questão é levar o/a estudante a conhecer algumas das características da dramaturgia simbolista de Maurice Maeterlinck a fim de relacioná-las ao contexto atual do confinamento e da pandemia por meio da criação e representação de uma cena teatral.

Enquanto objetivos específicos:

1. Conceber e criar uma cena teatral com base na peça *Interior* de Maurice Maeterlinck e o contexto atual da pandemia.
2. Concepção de uma dramaturgia (cênica e/ou literária), a fim de consequente criação e atuação, com base na peça *Interior* de Maurice Maeterlinck, as características do simbolismo no teatro e a relação destas com o contexto atual da pandemia.

CONTEÚDO(S)

- Vida e obra de Maurice Maeterlinck;
- Características da cena e da dramaturgia simbolistas e, em particular, de Maeterlinck;
- Estudo da peça teatral *Interior*, de Maeterlinck;
- A criação teatral pela perspectiva da dramaturgia, encenação e representação.

METODOLOGIA

- Exposição dialogada dos conteúdos do curso;
- Leitura e Discussão de textos dramáticos e teóricos pertinentes à temática proposta;
- Conversas acerca de temas correlacionados;
- Visão/audição de materiais diversos disponíveis na Web como subsídios ao tema proposto;
- Exercícios de criação/atuação individual;
- Produção de vídeos curtos individuais pré-gravados pelos/as estudantes;
- Análise conjunta da atuação e criação de cada estudante.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Google Meet (para os encontros semanais);
Google Drive (para postagem dos vídeos pelos/as estudantes)
- Portal Didático (para troca de mensagens entre o grupo e o professor, postagem dos materiais didáticos pelo professor, dos encontros síncronos gravados e dos materiais elaborados pelos/as alunos/as com exceção dos vídeos gravados pelos/as mesmos/as, que será postado no Google Drive).

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de **seminário** sobre o tema da ARE durante os encontros síncronos ou gravado e enviado pelos/as estudantes ao professor; **até 20 pontos** (dos quais a exposição dos conteúdos de acordo com o tema valerá até 10 pontos e a organização didática dos conteúdos apresentados valerá até 10 pontos);
 - Primeiro vídeo**: presença **gradativa**, nos exercícios de criação, de características ligadas às ideias de Maeterlinck e a relação destas com o contexto da pandemia; **até 20 pontos**;
 - Segundo vídeo**: presença **efetiva**, nos exercícios de criação, de características ligadas às ideias de Maeterlinck e a relação destas com o contexto da pandemia; **até 40 pontos**;
- Pontualidade na apresentação e entrega das tarefas solicitadas de acordo com o cronograma: seminário e vídeos; **até 12 pontos (quatro (4) pontos para cada tarefa)**.
- Autoavaliação; **até oito (8) pontos**.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

“O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”¹.

REFERÊNCIAS

- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/ 07/2021 .



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso

¹ https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020_Regulamenta_Ensino_Remoto_Emergencial_ER E.pdf